

Si la revolución de 1952 fuese un anime...

Rodny Montoya Rojas*

Si la revolución de 1952 fuese un anime, una serie o un video de *TikTok*, si la historia de Bolivia se pudiera recordar tan fácilmente como se recuerdan los diálogos de las películas que nos gustan... ¡Pero no! cualquier deseo de querer aprender historia en el colegio se topó, por mucho tiempo, con la frase: “Tú no lograrás pasar” en un sistema educativo que nos sentaba en el pupitre a transcribir y memorizar fechas sin más.

El avance de la tecnología y la democratización en el uso del internet permitió a muchos aprovechar las Tics para cambiar la dinámica enseñanza-aprendizaje y es en este punto que nace *Según Yo...* nuestro proyecto educativo audiovisual que intenta contar la historia de Bolivia de manera ágil y amena, usando como plataforma de difusión *YouTube*.

El canal tiene tres reglas que deben cumplirse a rajatabla:

Número 1: Los guiones para los videos de *Según Yo...* deben basarse en fuentes bibliográficas o hemerográficas. Todas las fuentes consultadas se ponen a disposición del público en la sección de descripción del video.

Número 2: Los videos no deben durar más de 13 minutos (Aquí solemos darnos licencias porque la complejidad de algunos temas exige extendernos en el tiempo).

Número 3: Se deben usar memes y referencias a la cultura pop como si de eso dependiera nuestra propia existencia (cosa que es cierta); nos apropiamos

* Comunicador social, escritor y productor audiovisual.
Contacto: rodnymontoya@gmail.com

de estos elementos para mantener la atención de los más jóvenes (cosa que funciona).

En *Según yo* se hacen chistes, se hace hablar a grandes personajes de la cultura y del arte de Bolivia, se escriben canciones, se dibuja, se anima, etc. Se aprovecha cada recurso disponible para hacer de la historia algo entretenido de ver y fácil de aprender. Sin perder la seriedad en nuestra investigación, nos alejamos de la solemnidad para contar y recrear la historia de Bolivia de manera divertida. Usamos la ironía como medio de comunicación creativo para generar una provocación participativa. Se usan memes porque estos vienen pre cargados simbólica y emocionalmente, lo que posibilita, al vincularlo con un hecho histórico, que nuestro espectador tenga una lectura más cercana y personal. Se crean memes partiendo de una amplia investigación previa que sustente y justifique su uso.

Aunque nuestros métodos a veces han sido cuestionados, al final siempre cumplen su propósito: Acercar la historia y despertar la curiosidad.

El canal en *YouTube* tiene cinco años de existencia, un poco más de 8 k suscriptores y 33 videos producidos (20 biografías, siete hechos históricos y seis de temas variados relacionados con ecología, democracia y conocimiento libre).

La gran decisión, óleo sobre lienzo.

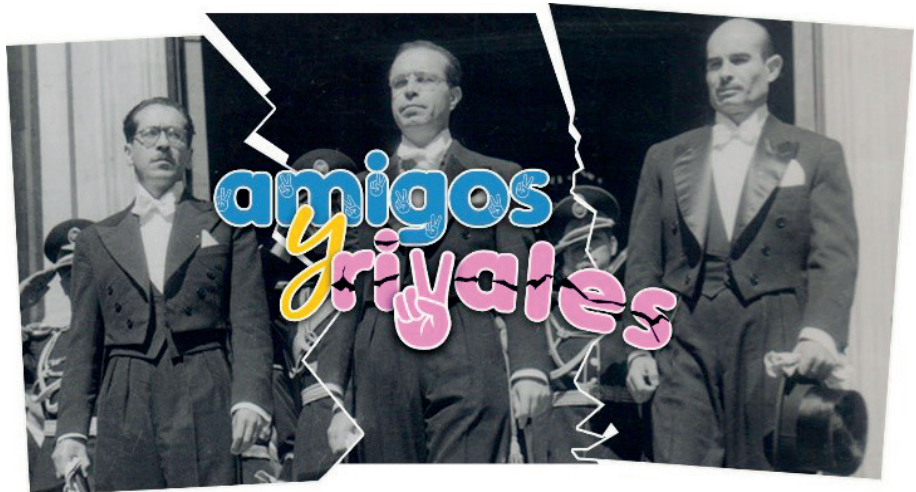


Si la revolución de 1952 fuese un ánimo...



En el video *El camino hacia la revolución de 1952*, soñamos con hacer una película, pero sólo nos alcanzó para el poster y el tráiler.

Los años posteriores a la Revolución del 52 también pueden ser material para una telenovela...





...o un juego de mesa con cartas.



Bolivia ¿nunca tuvo mar? No lo sé Rick...



¿Memes sobre la literatura boliviana? pero por supuesto que sí

Y si personajes como Hilda Mundy o Arturo Borda hubieran tenido a su alcance redes sociales...



Hilda Mundy @Pirotecnica

¡Oh! Las protestas de los pequeños burgueses contra la burguesía. Rebeldías ratoniles contra el hacendado que les provee el queso.

331k

2221

3130





El fantasma del expresidente de Bolivia Adolfo Ballivián Coll capturado en una fotografía. Prueba de que los fantasmas existen y de que su espíritu nos sigue atormentando por no haberle hecho caso cuando sugirió comprar buques de guerra antes de que la Guerra del Pacífico se iniciara.

A propósito de nuestra gran Yolanda Bedregal, no tenemos un video sobre ella, pero sí la mencionamos en nuestro video dedicado al pintor lituano Juan Rimsa. Ambos mantuvieron una breve relación de pareja desde mediados de la década de 1930.

**YOLANDA
DE BOLIVIA**



**YOLANDA
DE AMÉRICA**



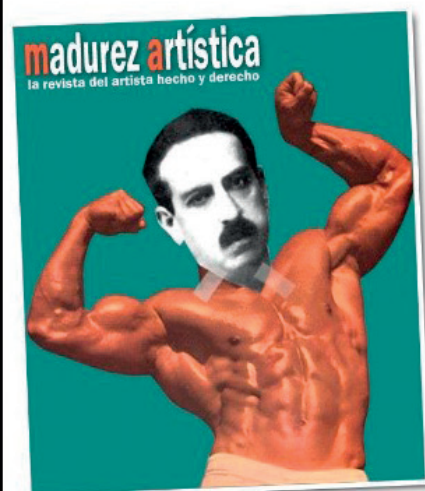
LA SUPER INCREÍBLE MEGA FANTÁSTICA ESTRAMBÓTICA Y APASIONANTE HISTORIA DE LOS TRANVÍAS EN BOLIVIA

(70% MÁS DIVERTIDO QUE EN LOS LIBROS DE HISTORIA)



Hay que hacer emocionante la historia. Este es un video pendiente, pero gracias al apoyo de la Revista *Historias de Oruro* y de la Fundación Flavio Machicado Viscarra tenemos un video sobre la historia del primer automóvil en Bolivia y la Doble Viacha, primera competencia automovilística para mujeres.

Y cuando no existen fotografías o algún registro visual para hablar sobre algún personaje, nos damos a la tarea de recrearlo con dibujos o con collage, como fueron los casos de Melgarejo, Oscar Alfaro y Arturo Borda.





En 1845, el entonces presidente de Bolivia José Ballivián Segurola realizó el tercer censo de toda la historia del país... hasta entonces.

Y cómo olvidar la vez que Germán Busch invitó a Palacio de Gobierno al escritor Alcides Arguedas para darle su opinión sobre lo que éste publicaba en el periódico acerca de su Gobierno. Alerta de spoilers: Termina mal.





Como cuando las fuerzas económicas determinan el futuro del país.