

Presentación

Esta nueva entrega de la revista Ciencia y Cultura, que recoge una serie de reflexiones sobre el arte y la cultura, ha sido motivada por la necesidad de aportar a la discusión y al debate sobre el papel de intelectuales y artistas en el desarrollo cultural y social. Se trata de un tema que ha ido ganando interés en las ciencias sociales en los últimos años, aunque siempre ha estado presente, de distintas maneras, como se podrá advertir ampliamente en el primero de los cuatro artículos originales de la revista. En el segundo trabajo se analiza a la ciudad de La Paz como espacio simbólico, a partir de textos literarios y la interpretación de eventos políticos y culturales. El tercer artículo presenta una valoración de la importante experiencia musical de la Orquesta Experimental de Instrumentos Nativos, y el cuarto profundiza en la dimensión espiritual y humana de la dirección de orquesta como interpretación creativa.

Durante el proceso de preparación de este número, hemos encontrado una carta dirigida en 1999 a los artistas por el entonces Papa Juan Pablo II sobre el fundamento de la labor artística, y nos ha parecido interesante agregarla a este conjunto de textos, pero en una sección especial. Lo hacemos en reconocimiento a su obra, en momentos en que la Iglesia está en proceso de canonizarlo.

Por otro lado, se presentó la feliz coincidencia de que el académico boliviano Javier Sanjinés Casanovas, radicado en Estados Unidos, propusiera al Comité Editorial de la revista la publicación, para su difusión en el ámbito nacional, de los trabajos presentados en un simposio académico realizado en 2012 en The Ohio State University (Columbus), cuyos resultados fueron preliminarmente difundidos en la revista digital Alter/nativas, dirigida por la Dra. Ana del Sar-to. Las circunstancias hicieron que podamos conversar al respecto con el Dr. Jorge Abril Trigo, profesor de esa universidad, y fue así como se pudo cristalizar positivamente el acuerdo, dado que el tema del mencionado simposio era afín al del número que estábamos preparando. En efecto, el simposio tenía en su agenda discutir balances académicos sobre el estado actual de los estudios

culturales latinoamericanos, cuestionar si el nuevo siglo y la globalización los había hecho entrar en crisis, o si, más bien, se habían reconfigurado con nuevos temas y preocupaciones. Los resultados de dicho simposio se presentan ahora en un dossier que permitirá al lector tener un panorama sólido de la situación actual de los estudios culturales latinoamericanos en el país del norte, a través de estos seis artículos en español y tres en inglés.

Completamos el número con las habituales reseñas bibliográficas, siempre específicamente referidas a publicaciones concernientes al tema del número de la revista. Finalmente, agradecemos especialmente al arquitecto Juan Carlos Calderón, por habernos facilitado un conjunto de gráficos e ilustraciones de su autoría con los que ilustramos tanto la tapa como los trabajos de nuestra publicación.

Comité editorial