

Presentación

En enero de 2014, ante la proximidad del cincuenta aniversario de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, el Comité editorial de la revista Ciencia y Cultura decidió dedicar varios números semestrales a revisar el desarrollo de “las ciencias y las artes”, no solo en Bolivia sino en el mundo, en esos cincuenta años de vida que celebra la Universidad (1966-2016). Éste es el cuarto número de esta serie dedicada a relievare tal aniversario. En los tres números anteriores hemos publicado artículos de varios especialistas de distintas disciplinas, tanto científicas como artísticas y culturales, quienes se encargaron de discurrir sobre el desarrollo de sus especialidades. En el primer número trabajado con ese propósito (N° 32, junio de 2014) destacaba, por ejemplo, la breve historia de medio siglo de la Iglesia Católica, trabajo erudito escrito por el sacerdote Diego Rafael Picardo. Y de los siguientes se pueden citar, como ejemplos significativos, “La economía boliviana de los últimos cincuenta años: reflexiones sobre el desarrollo de largo plazo”, a cargo de Juan Antonio Morales, o “Cincuenta años de poesía en Bolivia y Chile, 1964-2015”, de autoría de la profesora de la Universidad Católica Boliviana, Mónica Velásquez Guzmán, y el poeta chileno Fernando van de Wyngard.

En esta oportunidad publicamos cinco trabajos referidos a distintas temáticas pero que ofrecen panoramas históricos de similares características. El primero, a cargo de Fernando Cajías de la Vega, docente del Departamento de Arte y Cultura, describe la profunda y fructífera labor institucional llevada a cabo por el Estado y la sociedad bolivianos en procura de desarrollar y proteger su patrimonio cultural material e inmaterial. El segundo, escrito por Luis Oporto Ordoñez, Director de la Biblioteca y Archivo Histórico de la Asamblea Legislativa Plurinacional, realiza igualmente un repaso exhaustivo del desarrollo de las bibliotecas en Bolivia. Por su parte, otros dos trabajos están dirigidos a examinar distintos aspectos del cine y el teatro nacional. Andrés Laguna y Óscar Gracia Landaeta estudian la filmografía desarrollada por Jorge Sanjinés desde los años sesenta hasta la actualidad. Y Mabel Franco Ortega revisa con tono crítico los logros y las dificultades del teatro nacional en el último medio siglo transcurrido. Finalmente, José Luis Aguirre Alvis, Director del Servicio de Capacitación en Radio y Televisión para el Desarrollo (SECRAD), describe el proyecto de radionovela educativa “Voces nuestras”, experiencia comunicacional llevada a cabo por el SECRAD como parte de sus actividades de extensión

educativa por medios alternativos. Lo hace en el contexto de la rica historia de la radiofonía educativa del país, de manera que el trabajo es también un ejercicio evaluativo del desarrollo de la radio en Bolivia en las últimas décadas.

El otro material que ofrecemos en este número tiene diversas temáticas. Mario Murillo y Alfredo Grieco y Bavía realizan un examen crítico de las varias biografías que se han escrito sobre la vida de Víctor Paz Estenssoro. Hans van den Berg OSA hace un análisis filosófico y religioso del concepto de amistad en San Agustín. De similar cariz filosófico es el documento “Subjetividad del cuerpo: la obra de Hermann Schmitz”, del filósofo alemán Jens Soentgen, conferencia traducida especialmente para la revista.

Finalmente, en la sección “Testimonios del pasado”, hemos recuperado un importante documento histórico: el Discurso pronunciado en la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz de Ayacucho en 1834 por José Joaquín de Mora, al inaugurar sus cursos de Literatura en esa universidad. El número se cierra con las habituales reseñas bibliográficas.

El Comité Editorial
La Paz, junio de 2016