

Presentación

A medida que el mundo se adentra más en el siglo XXI, adquiriendo todas las complejidades y características que estamos presenciando en todos los aspectos que tienen que ver con el caminar humano, el siglo XX, en un mismo movimiento, se aleja en el tiempo, pasando a engrosar los anales de la historia de la humanidad y exigiendo, en el plano académico, un trabajo permanente de reflexión e investigación. Y nada más natural que los centenarios y fechas conmemorativas de distinto tipo se conviertan en oportunidades para efectuar este tipo de ejercicios científicos.

En ese espíritu, este año 2017 el Comité Editorial de la revista *Ciencia y Cultura* ha puesto interés en dedicar los dos números semestrales que cada año publica a sendos hechos importantes del siglo pasado. Así, en el número que ahora presentamos, varios trabajos se refieren, desde distintos puntos de vista y con distintos objetivos, a recordar los cien años de la Revolución Rusa, hecho político de enorme trascendencia y que de alguna manera ha marcado a fuego el desarrollo político y social del siglo XX, tanto positiva como negativamente. Por otro lado, el segundo semestre aprovecharemos dos conmemoraciones culturales y literarias de mucha importancia para América Latina: por un lado, los cincuenta años de la publicación de la novela *Cien años de soledad* (1967), del escritor colombiano Gabriel García Márquez, y por otro, el centenario del nacimiento de Juan Rulfo (1917). Estos dos entrañables motivos nos servirán de excusa para solicitar a especialistas y estudiosos artículos referidos tanto a la obra de estos dos grandes escritores como en general al fenómeno literario conocido como el boom latinoamericano, que caracterizó a los años sesenta del siglo pasado en el subcontinente.

En este número, la sección de “Artículos y estudios” contiene tres trabajos: “Marx y la Revolución de Octubre: una visión del totalitarismo soviético a partir de Arendt”, escrito por Oscar Gracia; “Las dos filosofías de la historia de Adorno”, trabajo enviado expresamente por Facundo Nahuel Martín, filósofo argentino del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), y “La ensayística latinoamericana como filosofía política”, a cargo del filósofo boliviano H.C.F. Mansilla. Entre los trabajos incluidos en la sección “Ideas y pensamientos” están: “Breve revisión a la historia de la Unión Soviética en el centenario de la Revolución Rusa”, de Jorge Velarde Rosso, “Cien años de octubre 1917: las revoluciones como rutas ambiguas y costosas”, de Franco Gamboa, y “Los escritores y la pasión revolucionaria”, de Walter I. Vargas. Por otro lado, Érika Aldunate investiga sobre la problemática de las

fuentes en la obra de Calderón de la Barca *La Aurora en Copacabana*, mientras Mauricio Murillo realiza un examen crítico de la novela *De cuando en cuando Saturnina*, de Alison Spedding. Finalmente, la sección se cierra con la investigación “Imaginario del tango en la ciudad de La Paz”, de Norma Quintana, centrada en el famoso tango “Illimani”, del compositor Néstor Portocarrero. En nuestro acostumbrado aparte dedicado a recuperar documentos del pasado de mucho valor histórico o cultural, esta vez reproducimos el artículo sobre el modernismo poético que Oscar Cerruto escribiera en 1975 con ocasión de la celebración del Sesquicentenario de la República. Además, incluimos, como es habitual, varias reseñas bibliográficas, con el objetivo de contribuir al seguimiento crítico de la producción intelectual nacional e internacional.

El Comité Editorial