

# Presentación

Este nuevo número de la revista *Ciencia y Cultura* está enfocado sobre todo a diversos aspectos y temáticas literarios. Esto con motivo de la celebración de dos acontecimientos de suma importancia en la literatura latinoamericana: los 50 años de publicación de la obra cumbre de Gabriel García Márquez, *Cien años de soledad*. A partir de ello elaboran sendos estudios los críticos Juan Carlos Orihuela (“Imaginación, desmesura y realismo crítico en la obra de Gabriel García Márquez”) y Daniela Renjel (“Medio siglo en compañía de *Cien años de soledad*”). Por otro lado, la especialista Manina Cajías se ocupa de recorar los cien años del nacimiento de Juan Rulfo en su trabajo “Centenario de Juan Rulfo: soy un desequilibrado del amor, de Manina Cajías”.

En segundo lugar publicamos tres artículos que se ocupan de otros escritores. En “Diagramar un llameante destello. El arte de narrar de Juan José Saer”, Rodolfo Ortiz desentraña la propuesta narrativa del escritor argentino; Hans van den Berg cierra los trabajos que dedicamos este año al análisis recordatorio de la revolución rusa en el trabajo “Literatura rusa alrededor de la Revolución de 1917” y Wálter I. Vargas atiende a la obra menos conocida de Alcides Arguedas en su ensayo “Vida y obra tardías de Alcides Arguedas”

Este cuerpo central de la revista tiene además dos trabajos académicos de cariz más filosófico: “Soberanía y poder: Una reflexión arendtiana sobre las experiencias políticas bolivianas”, de Oscar Gracia Landaeta, es una aplicación del marco conceptual de la obra de Hannah Arendt a la realidad política boliviana, mientras el filósofo H.C.F. Mansilla, en “Apuntes críticos sobre la filosofía política en Bolivia”, recorre cronológica y críticamente la historia del ensayo político y social boliviano

Finalmente, la sección especial denominada “Testimonios del pasado” trae esta vez la primera parte de un ensayo del filósofo boliviano Guillermo Francovich: “La búsqueda. Ensayo sobre la religión”, texto publicado en México en 1972 y que se edita por primera vez en el país. La revista se cierra con las habituales reseñas bibliográficas.

El Comité Editorial