

Presentación

El Departamento de Cultura y Arte de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo” presenta el número 56 de la revista *Ciencia y Cultura*: “Bolivia en su Bicentenario: literatura, historia, cultura y artes plásticas”. Esta publicación difunde investigaciones, reflexiones y exploraciones sobre nuestros doscientos años de vida republicana, entrelazando literatura, arte, historia, cultura y ciencias sociales y humanas. Desde un enfoque multidisciplinario, ofrece miradas profundas y críticas de sus autores sobre los procesos vividos. Aspira a ser un espacio de diálogo para académicos, estudiantes y público interesado en el pensamiento crítico y los debates contemporáneos.

La sección Artículos y estudios abre con Josefina Matas Musso, Elvira Pérez Villalón, Martín Valverde Maceda, Fabián Martínez Prado y Nahir Zabaleta Chipana; en “Redes parroquiales y territorio en Bolivia: el sistema de capillas del Altiplano de Oruro en perspectiva histórica” interpretan las capillas rurales no como edificios aislados, sino como red territorial y simbólica vinculada a caminos históricos y prácticas rituales. Rodrigo Burgoa Terceros y Leticia Torrez Núñez, en “El mar dentro de nosotros: narrativa cultural de la cuestión marítima en Bolivia”, sostienen que la demanda marítima trascendió lo jurídico para convertirse en símbolo cultural que articula memoria, identidad y cohesión nacional. Sergio Barnett V., con “Tejiendo resistencias en contextos de desigualdad. Identidades políticas en las memorias de Domitila Barrios e Hilda Reinaga”, analiza las autobiografías como espacios donde se construyen identidades políticas y se ejerce resistencia frente a opresiones sociales, políticas y culturales. Alan Castro Riveros explora en “Pensamiento sobre la poesía en el arco del siglo xx en Bolivia” la revolución de las convenciones literarias operada por Ricardo Jaimes Freyre y Jaime Sáenz, figuras clave del pensamiento poético boliviano del siglo xx. “Aproximaciones al lenguaje emocional en Juan de la Rosa” de Juan Marcelo Columba Fernández revela cómo Nataniel Aguirre construye el universo sentimental de la obra mediante el cuerpo y los objetos.

Javier Andrés Claros Chavarría, en “De la geografía médica a la genómica: altura, enfermedad y cuerpo en los Andes bolivianos”, traza cómo la investigación biomédica, desde Jaime Mendoza hasta la genómica actual, ha estudiado la relación entre altura andina y salud. Alaïs Le Villain describe en “Exorcizar la violencia de la guerra del Chaco a lo largo del siglo xx y xxi mediante la escritura novelística de las emociones”, los modos en los que la

literatura boliviana sobre el Chaco, tanto de posguerra como contemporánea, aborda las emociones postraumáticas de los desmovilizados como episodio fundacional que redefine la identidad nacional. Cristian Mariaca Cardona propone reestructurar y ampliar el Cementerio General de La Paz para resolver su colapso espacial y sanitario en su artículo “El empleo de la metáfora ontológica en el diseño arquitectónico para la reestructuración y ampliación del Cementerio General de La Paz”.

La sección Ideas y pensamientos reúne tres ensayos. Walter I. Vargas indaga en la obra histórica de Gabriel René Moreno para identificar sus pilares argumentativos sobre la construcción de la nación boliviana. Juan Carlos Salazar del Barrio revela la historia oculta detrás de cada libro publicado en Bolivia: las peripecias de los autores desde la Colonia hasta hoy para llevar sus obras a imprenta. Carlos D. Mesa Gisbert examina cómo seis narradores bolivianos contemporáneos usan el relato breve para tratar temas universales y existenciales, consolidando la literatura boliviana en el contexto latinoamericano.

La crónica de Franz Ballesteros Saravia parte de una vivencia personal para recorrer, con nostalgia, el inicio y cierre definitivo de tres salas icónicas de cine en La Paz. Entrecruza recuerdos familiares, experiencias propias y la evolución del cine en Bolivia.

Luciana Molina Barragán y Tatiana Suárez Patiño ofrecen un ensayo visual con análisis comparativo de Julio Cordero Castillo y Damián Ayma Zepita. Ambos artistas entrelazaron técnicas y espacios para representar la identidad familiar y el imaginario boliviano.

Aida Rada Hervas firma la reseña de patrimonio cultural, centrada en el Museo Nacional de Arte. Su objetivo es revertir el desinterés ciudadano mediante nuevas estrategias de divulgación que inviten a redescubrir el patrimonio boliviano.

Cierra el número un apartado especial con el trabajo de Paola Revilla Orías: transcripción y análisis de un poema anónimo contemporáneo a 1809, custodiado en la Casa de la Libertad, Sucre. El manuscrito evidencia el pensamiento revolucionario temprano en Charcas y la lucha por el autogobierno previa a la independencia.

Las imágenes de portada y portadillas son de Miguel Melgarejo. Sus fotografías reflejan nuestra historia y cotidianidad.

Comprender la realidad histórica, social y cultural es el primer paso para construir una sociedad más consciente y plural. Agradecemos a todas las personas que participaron, colaboraron e hicieron posible esta publicación.

Comité Editorial