

Miguel Melgarejo J.:* Fotografiar un país que se cuenta a través de sus imágenes**

Desde La Paz, una ciudad construida entre nubes y montañas, memoria y diversidad cultural, Miguel Melgarejo ha encontrado en la fotografía una forma de capturar la esencia de los lugares, las personas y las expresiones que forman parte de nuestra identidad. “La fotografía llegó a mi vida como una forma de detener aquello que está destinado a pasar. Cada imagen guarda un instante, una emoción y una historia que, al quedar registrada, encuentra una manera de permanecer en el tiempo”.

Su recorrido fotográfico abarca distintos territorios visuales: el paisaje, el retrato, la música y los espacios culturales. Cada uno de ellos le ha permitido descubrir diferentes formas de narrar Bolivia. En el paisaje encuentra la fuerza de nuestra geografía y la relación profunda entre los seres vivos y su entorno; en los retratos descubre historias contenidas en una mirada, en un gesto o en la presencia de quienes forman parte de nuestra sociedad. En la música y la cultura reconoce momentos en los que la identidad se manifiesta con mayor fuerza y sensibilidad.

“Una imagen puede convertirse en testimonio de una época, en una ventana hacia nuestras costumbres, nuestros espacios y nuestras formas de expresión. Registrar una manifestación artística, una celebración, un rostro o una escena cotidiana es guardar una parte fugaz de la vida que muchas veces pasa desapercibida, pero que contiene el espíritu de una comunidad”.

Bolivia es un territorio de múltiples voces, tradiciones y formas de comprender el mundo. La fotografía permite acercarse a esa diversidad con respeto, reconociendo que nuestra cultura también habita en los detalles. Cada imagen forma parte de un archivo vivo que conserva sus expresiones. “Mi trabajo nace de esa búsqueda: observar, sentir y contar historias a través de la imagen. Porque una fotografía no solo representa un momento; es un diálogo entre pasado y presente, una huella que permanece y una forma de preservar aquello que define nuestra esencia como sociedad”.

* Egresado de la Carrera de Ingeniería de Sistemas de la Universidad de Aquino Bolivia, Diseñador Gráfico, Motion Designer, Fotógrafo y Videógrafo. Contacto: akhamani.arte@gmail.com / @miguelmelgarejophotography

** *Ciencia y Cultura* agradece a Miguel Melgarejo Johannessen por la cesión de sus fotografías para ser publicadas en este número y por compartir esta conversación con nosotros.

En el marco del Bicentenario de Bolivia, esta mirada cobra un significado especial, pues conmemorar doscientos años también es reconocer, en las imágenes, las historias y los rostros que han construido el país que somos.

Comité Editorial