

Patrimonio cultural del Museo Nacional de Arte: memoria que renace

*Aida Rada Hervas**

El Museo Nacional de Arte (MNA), es uno de los repositorios más importantes de Bolivia. Su misión institucional es recuperar, salvaguardar, custodiar, conservar, registrar, investigar, fortalecer y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial de Bolivia que se encuentra bajo custodia, así como promover las manifestaciones y producciones culturales, garantizando espacios de acceso, encuentro, diálogo y acción, desde la equidad y la diversidad. Razón de ser de amplia construcción, que bajo criterios de conservación y promoción pretende dinamizar y democratizar la cultural y la diversidad. La misión descrita, establecida a partir de los objetivos de gestión de los últimos 15 años, es coherente y visionaria. Sin embargo, estas palabras no forman parte del imaginario colectivo. Es más, actualmente las interrogantes más comunes entre la población son: ¿Dónde es ese museo? ¿Qué hay en ese museo?

Crisis de información o desvalorización, olvido o desinterés son aspectos que desde la nueva gestión examinamos para renovar políticas de acción con el fin de sembrar conocimiento en las mentes jóvenes y llamar a la memoria de la población en general sobre qué es el MNA.

Mediante la presente reseña, se pretende reconquistar el ojo del lector y apelar a la historia del patrimonio material del Museo Nacional de Arte como instrumento de atracción para que el usuario viva la experiencia museal.

CASONA DE DON TADEO DÍEZ DE MEDINA

Como primer asiento de propiedad, el MNA ocupó la Casona Díez de Medina, que data de 1775. Su primer propietario fue Francisco Tadeo Díez de Medina y Vidangos, abogado y político criollo Oidor de la Real Audiencia de Chile. Presenció las rebeliones contra el dominio español, e incluso divisó, desde la loggia en esquina de la Casona, los puntos estratégicos de ocupación del cerco de La Paz en 1781. A fines del siglo XIX, en el inmueble funcionó el Hotel

* Arquitecta de la Universidad Mayor de San Andrés, magíster en Conservación del Patrimonio Cultural de la Universidad Complutense de Madrid; cursos de posgrado en teoría e iconografía del patrimonio cultural boliviano (UMSA) y en restauración del patrimonio (UCB). Directora del Museo Nacional de Arte. Contacto: aida.rada@fundacionculturalbcb.gob.bo

Gibert y luego el Casino Español. Pasando por diversos propietarios, el inmueble se deterioró y sufrió alteraciones. En 1935, ya fungía como pinacoteca. En 1960, después de ser declarada Monumento Nacional, la Casona Díez de Medina pasó a depender del Ministerio de Educación. Entre 1961 y 1965 se realizó la restauración y adaptación de este monumento con miras a la apertura del Museo Nacional de Arte, que se realizó en 1966. Su arquitectura civil de estilo barroco mestizo devela una tipología de patio central.

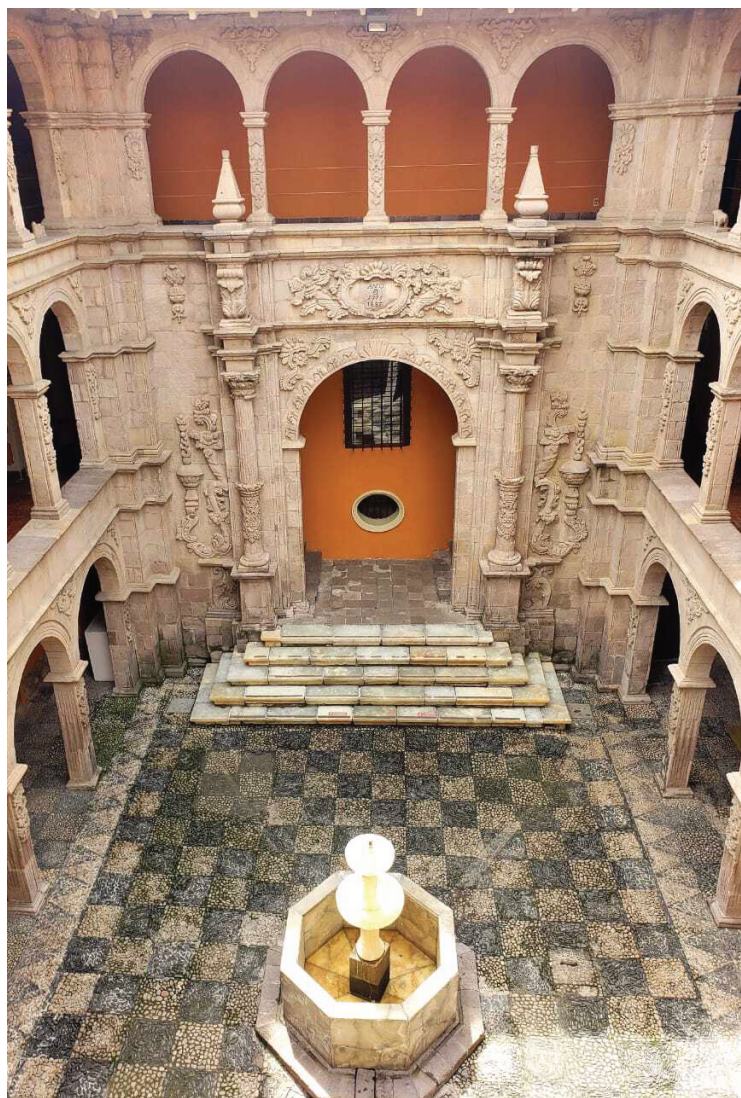


Imagen 1: Patio colonial MNA. Foto: Aida Rada, 2026



Imagen 2: Patio colonial MNA. Foto: Aida Rada, 2026



Imagen 3: Patio colonial MNA. Foto: Aida Rada, 2026

A la letra de su ex directora, Teresa Villegas de Aneiva,

El Museo Nacional de Arte es uno de los más importantes centros culturales del país, dedicado especialmente a la difusión del arte virreinal y contemporáneo, a través de las exposiciones permanentes y temporales, así como también a otras actividades vinculadas al arte y la cultura (...) posee valiosas colecciones de pintura, escultura y muebles que permiten dar una visión panorámica del desarrollo del arte en el país, en la época virreinal (siglos XVI-XVIII) y en los siglos XX y XXI.¹



Imagen 4: Colección Colonial, Sala Bolivia 200. Foto: Aida Rada, 2026

¹ Museo Nacional de Arte (Bolivia), un museo que crece. Revista Museos.es (n.º 1, 2005). <https://www.cultura.gob.es/>

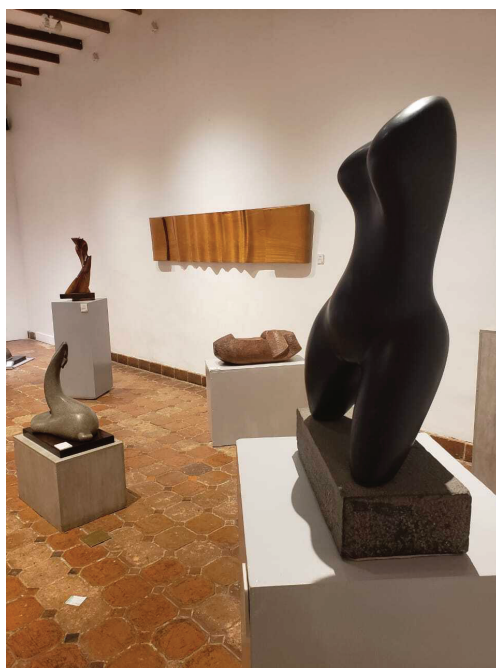


Imagen 5: Colección Contemporánea, escultura, Sala Bolivia 200. Foto: Aida Rada, 2026



Imagen 6: Virgen Candelaria, Colección Retablos MNA, Sala Bolivia 200. Foto: Aida Rada, 2026



Imagen 7: Colección Alandia Pantoja MNA, Sala Permanente. Foto: Aida Rada, 2026



Imagen 8: Pachamama, Colección Gil Imaná-Inés Córdova, Patio del Centro Cultural en Sopocachi
Foto: Aida Rada, 2026