

# Dos miradas, un país

*Luciana Molina Barragán\**

*Tatiana Suárez Patiño\*\**

## 1. INTRODUCCIÓN

La fotografía de retrato ocupa un lugar central en la construcción de la memoria visual de Bolivia. Desde fines del siglo XIX, el retrato fotográfico registró rostros y cuerpos, configurando modos de representar la familia, el género y la pertenencia social. Las imágenes producidas por fotógrafos de distintas épocas, desde Julio Cordero Castillo<sup>1</sup> hasta Damián Ayma Zepita<sup>2</sup>, pueden leerse hoy como parte de un archivo visual donde se entrelazan aspiraciones sociales, imaginarios culturales y transformaciones tecnológicas. Mientras Cordero desarrolló una práctica centrada en el retrato de estudio, Ayma realizó gran parte de sus fotografías en espacios abiertos, en un momento en que la portabilidad de las cámaras ampliaba las posibilidades del registro. Estas diferencias técnicas y espaciales no solo definen estilos, sino también formas de mirar y de situar a las personas dentro de la imagen.

A partir de una selección de retratos familiares; familias numerosas, familias pequeñas y retratos de mujeres, este ensayo propone un diálogo visual entre ambos fotógrafos. Más que oponer dos estilos, el análisis busca comprender cómo, desde lenguajes visuales distintos, ambos construyeron representaciones que forman parte de una misma historia visual. En ese cruce de miradas, la pose, la composición y la disposición de los cuerpos revelan imaginarios de familia que evocan, en muchos casos, la iconografía de la Sagrada Familia adaptada a contextos sociales bolivianos. Volver sobre estas imágenes es también reconocer la potencia de los fondos fotográficos como reservorios de memoria.

\* Licenciada en Ciencias Políticas por la Universidad Católica Boliviana. Completó la Maestría en Estudios Latinoamericanos con especialidad en antropología y gobierno de la Universidad de Texas en Austin (2013). Actualmente es candidata al doctorado en Historia y Teoría Crítica de Arte de la Universidad Iberoamericana en Ciudad de México (2022-2026). Contacto: [lucianamolina@gmail.com](mailto:lucianamolina@gmail.com) ORCID ID: 0009-0004-4141-2439

\*\* Estudiante de la maestría de Filosofía y Ciencia Política (CIDES). Licenciada en Filosofía (UMSA). Técnica en Conservación de patrimonio documental y artístico (ETLP). Contacto: [tatianasuarezpatino@gmail.com](mailto:tatianasuarezpatino@gmail.com). La Paz- Bolivia. ORCID ID: 0009-0005-4934-1142

<sup>1</sup> Julio Cordero Castillo (Pucarani, 1879 – La Paz, 1961) fue uno de los fotógrafos de estudio más destacados de la primera mitad del siglo XX en Bolivia y una figura clave en la consolidación del retrato fotográfico en la ciudad de La Paz.

<sup>2</sup> Damián Ayma Zepita (1921-1999) fue un influyente fotógrafo itinerante boliviano de origen aymara, nacido en un *putuku* de la provincia Saucarí, Oruro. Su archivo de más de 17,000 imágenes es hoy Memoria del Mundo de la Unesco.

## 2. LA “SAGRADA FAMILIA”



Fotografía 1. Nota. Julio Cordero Castillo. 1910-1930 aprox.

La iconografía de la Sagrada Familia representa a Jesús, María y José como núcleo familiar mediante una composición triangular jerárquica donde el Niño ocupa el centro. En un retrato de estudio, JCC fotografía una familia nuclear dispuesta de modo semejante: el padre erguido sostiene a la niña mientras la madre, sentada más abajo, completa la escena. La luz controlada del estudio modela los rostros con un marcado claroscuro sobre un telón de fondo. Este tipo de imagen, difundido a inicios del siglo XX, consolidó el retrato familiar como ideal moderno, revelando también distinciones sociales: la mujer viste pollera y el hombre traje.



Fotografía 2. Nota. Damián Ayma Zepita. 1962.

En esta fotografía de DAZ, se nos revela mucho más de los personajes, pues la familia está habitando su territorio. El padre, la madre y la niña están insertos en la inmensidad del paisaje, bajo el sol del altiplano. Se nos muestra el tipo de vivienda que ocupan, sus prácticas sociales y su ejercicio de fe. El hombre con su traje de morenada visibiliza que en la imagen no están solo ellos tres, sino que habita un entramado complejo de herencias culturales que articula la vida en función de la fiesta y la fe.

### 3. RETRATOS DE MUJERES



Fotografía 3. Nota. Julio Cordero Castillo. 1910-1930 aprox.

En el estudio de JCC, se observa una mujer joven de pollera que posa erguida, con elegancia. Al fondo, un telón pintado representa un paisaje, separado de la escena principal. La fotografía parece atender a un tipo de representación; la de una mujer soltera. La virtud femenina, sugerida por las flores, el cuidado del vestido e incluso por el pequeño bolso que sostiene, muestra cómo se busca presentar a la mujer ante la sociedad. Lejos de la cotidianidad esta representación ordena valores relacionados a la feminidad, y reproduce condiciones estéticas de la época.





Fotografía 4. Nota. Damián Ayma Zepita. 1962.

En contraste con el retrato de estudio, DAZ ofrece una imagen más cercana a la vida cotidiana. La mujer, con ropas sencillas, se sienta en el umbral de una casa de paja y piedra, ocupando el límite entre el interior doméstico; donde se intuyen utensilios de cocina, y el paisaje exterior. Su gesto resulta revelador: ríe mirando al suelo y esquivo la cámara, produciendo un retrato de espontaneidad. El escenario es su propia vivienda y no un telón pintado, lo que permite mostrar el espacio donde transcurre la vida. Así, frente al orden idealizado de los retratos de estudio, Ayma sitúa a sus sujetos en los lugares que habitan.

#### 4. FAMILIAS EXTENSAS



Fotografía 5. Nota. Julio Cordero Castillo. 1910-1930 aprox.

En el estudio de JCC, quince personas; mayoritariamente mujeres y niños, posan para la fotografía. En el centro se sitúan tres mujeres: una de mayor edad, que parece ser la madre, flanqueada por dos mujeres más jóvenes a cada lado. En esta disposición, las mujeres del centro adquieren un papel protagónico y una presencia predominantemente femenina organiza visualmente la escena, sugiriendo además la representación de una familia numerosa.



Fotografía 6. Nota. Damián Ayma Zepita. 1977.

En la imagen se observa a una familia en el exterior, al frente del muro de una casa sobre una calle, este gesto nos revela un acto de toma del espacio común, sus cuerpos habitan en medio de la representación de lo público y lo privado. Este retrato muestra a una pareja sentada y a la familia dispuesta alrededor, ilustra un momento vital dentro de las redes familiares y de compadrazgo: compartir en la fiesta. Una mujer en el centro de la foto levanta un vaso en señal de ¡Salud! y la foto se convierte en un documento de una celebración.

## 5. CONCLUSIONES

El ejercicio visual tuvo como objetivo establecer un diálogo entre dos miradas y tecnologías fotográficas distintas: por un lado, la de JCC, quien se especializó en la fotografía de estudio; y por otro, la de DAZ, cuya práctica se desarrolló principalmente fuera del estudio, en espacios abiertos.

En términos generales, las fotografías de JCC siguen más las convenciones retratísticas de su época, lo que da lugar a imágenes más compuestas y escenificadas que espontáneas. Vista desde hoy, esta mediación escenográfica produce cierta distancia entre el espectador y los retratados. En contraste, las fotografías de DAZ muestran a sus sujetos con mayor cercanía, donde transcurre su vida cotidiana estableciendo una relación más directa con el entorno y con la experiencia diaria de quienes son fotografiados.

Es importante considerar que la fotografía de Julio Cordero Castillo es anterior a la de Damián Ayma Zepita. La tecnología también condicionó sus miradas; la cámara era menos portátil y el estudio funcionaba como un espacio social donde los retratados construían una imagen pública mediante la pose, la vestimenta y la escenografía. En cambio, Ayma Zepita desarrolló su trabajo cuando las cámaras eran más ligeras y móviles, lo que facilitó la fotografía itinerante y en espacios abiertos.

## Referencias

1. Cárdenas Plaza, C., Espinoza Mendoza, Y., y Salazar Cachi, L. (2015). *Realidades solapadas: La transformación de las polleras en 115 años de fotografía paceña*. Museo Nacional de Etnografía y Folklore (MUSEF).
2. Eyzaguirre, M., Salazar, L., y Espinoza, Y. (2016). Damián Ayma Zepita. El fotógrafo itinerante. MUSEF Editores.
3. Suárez, H. J. (2005). *Archivo Julio Cordero (1900–1961): Fotografía del progreso en Bolivia*. El Colegio de Michoacán. <https://books.google.com.mx/books?id=FHdg0AEACAAJ>