

La violencia ambiental en la narrativa latinoamericana: ironía y humor en *Ustedes brillan en lo oscuro*, de Liliana Colanzi

Environmental Violence in Latin American Narrative:
Irony and Humor in *Ustedes brillan en lo oscuro* by
Liliana Colanzi

Gloria Ardaya González*

RESUMEN

Este ensayo de investigación analiza la representación de la violencia ambiental en la narrativa latinoamericana contemporánea, con énfasis en el libro de cuentos *Ustedes brillan en lo oscuro*, de Liliana Colanzi. Desde un marco ecocrítico y cultural, se examina cómo la autora utiliza la ironía y el humor como recursos narrativos para visibilizar los efectos de la crisis ambiental y del extractivismo en América Latina. El trabajo articula un recorrido histórico por la literatura latinoamericana, el rol de la ironía y el humor en la crítica social y un análisis de los cuentos de Colanzi, relacionándolos con debates filosóficos y ecológicos actuales.

Palabras clave: Liliana Colanzi; violencia ambiental; ecocrítica; ironía; humor; literatura latinoamericana.

ABSTRACT

This research essay analyzes the representation of environmental violence in contemporary Latin American narrative, with an emphasis on the short story collection *Ustedes brillan en lo oscuro* by Liliana Colanzi. From an ecocritical and cultural framework, it examines how the author uses irony and humor as narrative devices to make visible the effects of the environmental crisis and extractivism in Latin America. The study brings together a historical overview of Latin American literature, the role of irony and humor in social critique,

* Estudiante de cuarto año de Filosofía y Letras, Universidad Católica Boliviana “San Pablo”. Departamento de Ciencias Sociales y Humanas, U.C.B.
Contacto: gloria.ardaya@ucb.edu.bo
ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-2512-6194>

and an analysis of Colanzi's stories, relating them to current philosophical and ecological debates.

Keywords: Liliana Colanzi; environmental violence; ecocriticism; irony; humor; Latin American literature.

1. INTRODUCCIÓN

La literatura latinoamericana ha sido históricamente un espacio de reflexión y denuncia frente a las múltiples formas de violencia que han marcado la región: colonización, desigualdad, dictaduras, racismo, extractivismo. En los últimos años, una de las formas de violencia más discutidas en el ámbito académico y literario ha sido la violencia ambiental. Ésta no solo se refiere al daño directo sobre los ecosistemas, sino a las repercusiones sociales, culturales y políticas de los procesos de devastación de la naturaleza.

En este contexto, la narrativa de Liliana Colanzi, escritora boliviana reconocida internacionalmente, representa una voz fundamental. En su libro de cuentos *Ustedes brillan en lo oscuro* (2022), la autora aborda escenarios de crisis climática, catástrofes nucleares, mutaciones corporales y distopías urbanas en clave literaria. La originalidad de su propuesta radica en el uso de la ironía y el humor como mecanismos narrativos que, lejos de trivializar la tragedia, permiten mirarla desde un ángulo crítico, denunciando lo insopportable y, al mismo tiempo, creando un espacio de resistencia simbólica.

Como sostiene Eduardo Galeano (1971), la explotación de los recursos en América Latina ha sido históricamente una forma de violencia estructural: “América era el vasto imperio del Diablo, de redención imposible o dudosa, pero la fanática misión contra la herejía de los nativos se confundía con la fiebre que desataba, en las huestes de la conquista, el brillo de los tesoros del Nuevo Mundo” (p. 29). Esa violencia inicial se actualiza hoy en la crisis ambiental y climática, marcada por el extractivismo, la contaminación y el desplazamiento de comunidades.

Este ensayo propone analizar la obra de Colanzi desde un enfoque ecocrítico, entendiendo la literatura como un espacio que no solo refleja la realidad, sino que interviene en ella. Como señalan Glotfelty y Fromm (1996), la ecocrítica busca estudiar las relaciones entre literatura y medio ambiente, mostrando cómo los textos literarios participan en la construcción de imaginarios ecológicos. En América Latina, esta corriente se vincula estrechamente con la

crítica de la colonialidad y con la búsqueda de alternativas al desarrollo extractivista (Alimonda, 2011; De Sousa Santos, 2018).

La investigación se organiza en cuatro grandes ejes: primero, un recorrido histórico por la representación de la violencia ambiental en la literatura universal y latinoamericana; segundo, un análisis de la ironía y el humor como recursos críticos; tercero, un estudio detallado de los cuentos de *Ustedes brillan en lo oscuro*; y finalmente, un diálogo con la teoría ecocrítica y los estudios culturales.

2. VIOLENCIA AMBIENTAL EN LA LITERATURA LATINOAMERICANA

Hablar de violencia ambiental en la literatura latinoamericana implica reconocer que los problemas ecológicos de la región son inseparables de su historia colonial y capitalista. Desde la conquista europea, la naturaleza fue vista como una fuente inagotable de riquezas, lo que justificó la explotación minera, agrícola y forestal. Este proceso generó no solo devastación ecológica, sino también despojo cultural y social.

En la literatura universal, autores como Herman Melville ya anticipaban estas tensiones. En *Moby Dick* (1851), la caza de la ballena blanca no es solo la obsesión de un capitán, sino una alegoría de la violencia humana contra la naturaleza. Melville ([1851]2002) escribe:

Vivimos tiempos en que los hombres pueden arponear impunemente a las ballenas... para dar muerte al enorme mamífero que emerge a lo lejos, tienen suficiente ya con apretar el gatillo desde la cubierta del barco homicida (p. 3).

En América Latina, la denuncia de la violencia ambiental adquirió fuerza en el siglo XX. Horacio Quiroga, en *Cuentos de la selva* (1918), mostraba la dureza de la selva misionera y los efectos de la intervención humana. José María Arguedas, en *Los ríos profundos* (1958), presentaba la naturaleza andina como un sujeto vivo, en contraste con la explotación minera y agrícola. Pero fue Galeano (1971), en *Las venas abiertas de América Latina*, quien sistematizó esta denuncia: la riqueza natural convertida en pobreza social. Como señala Coronil (1997), la violencia ambiental no puede separarse de la violencia colonial: ambas forman parte de un mismo proyecto de modernidad.

En la segunda mitad del siglo XX, autores como Gabriel García Márquez en *Cien años de soledad* (1967) o Isabel Allende en *La casa de los espíritus* (1982) mostraron cómo la explotación económica afecta la tierra y la vida comunitaria.

La llegada de la compañía bananera a Macondo es un ejemplo claro: la violencia contra los trabajadores está vinculada al saqueo ambiental.

En el siglo XXI, la narrativa latinoamericana ha recurrido a la distopía y la ciencia ficción para representar la catástrofe ecológica. Samanta Schweblin, en *Distancia de rescate* (2015), aborda los efectos del uso de agroquímicos en la salud y el medio ambiente. Esta tendencia se vincula con lo que Heise (2008) denomina “eco-distopías”: ficciones que proyectan un futuro sombrío basado en prácticas ya existentes. En este marco, la obra de Liliana Colanzi se sitúa como un referente de la narrativa boliviana y latinoamericana, pues articula las preocupaciones ambientales con una escritura que combina lo fantástico, lo distópico y lo irónico.

3. IRONÍA Y HUMOR COMO RECURSOS CRÍTICOS

La ironía y el humor son estrategias narrativas que permiten procesar situaciones dolorosas y cuestionar estructuras de poder. Desde Sócrates, que utilizaba la eironería para poner en evidencia contradicciones, hasta Aristófanes, que satirizaba la política en sus comedias, estos recursos han estado ligados a la crítica social. En la modernidad, Kierkegaard entendió la ironía como un modo de libertad frente a lo establecido, mientras que Bajtín (1989) destacó la función subversiva del humor carnavalesco.

En América Latina, el humor ha sido una herramienta de resistencia. Mario Benedetti lo utilizó para denunciar el autoritarismo, y Jorge Ibargüengoitia para satirizar la política mexicana. En la narrativa contemporánea, el humor aparece como un mecanismo para tratar la violencia sin caer en la solemnidad.

En *Ustedes brillan en lo oscuro*, Liliana Colanzi recurre a la ironía y el humor como formas de resistencia. En “Atomito”, por ejemplo, la inocencia de los jóvenes que viven junto a una central nuclear genera un efecto cómico, pero a la vez trágico. “Con el primer rayo de sol los despierta la voz del pastor evangelista que transmite su predica a través de un holograma que da vueltas por toda la ciudad” (Colanzi, 2022, p. 47). La escena absurda revela la naturalización de la violencia ambiental. En “Los ojos más verdes”, el humor absurdo se hace presente cuando la protagonista recibe un mensaje en una galleta de la fortuna: “Se cumplen todo tipo de deseos. Llame al 666-666” (p. 72). El recurso cómico critica la superficialidad del deseo y el consumo. En “El camino angosto”, la ironía se dirige al adoctrinamiento religioso: “El ojo del Señor ha visto y está enojado, repetía el Reverendo mientras se paseaba

entre las filas” (p. 87). La solemnidad del discurso contrasta con la ingenuidad de los adolescentes, generando un efecto irónico.

Finalmente, el título del libro, *Ustedes brillan en lo oscuro*, es en sí mismo una ironía: lo que brilla no es luz, sino radiación mortal. Como explica Amatto (2022), el relato basado en el accidente radiológico de Goiânia muestra “otro ejemplo más de la imprudencia del capitalismo” (p. 9).

4. ANÁLISIS DE USTEDES BRILLAN EN LO OSCURO

El libro está compuesto por ocho relatos que, aunque diversos, comparten el eje de la violencia ambiental y el uso del humor y la ironía.

- “La cueva”: microrelatos donde la violencia de género se combina con lo natural. La ironía se manifiesta en el contraste entre el espacio natural y la violencia humana.
- “Atomito”: relato nuclear ambientado en El Alto, donde la inocencia de los personajes contrasta con la catástrofe ambiental.
- “Los ojos más verdes”: humor absurdo que critica la superficialidad del deseo.
- “El camino angosto”: ironía contra el dogmatismo religioso.
- “La deuda”: mezcla de memoria histórica (explotación del caucho) y drama familiar, atravesada por la ironía de los silencios.
- “Ustedes brillan en lo oscuro”: relato basado en una tragedia real, que convierte la radiación en metáfora de la belleza mortal.

Cada cuento articula una forma de violencia ambiental y una estrategia narrativa de ironía y humor, configurando un proyecto literario coherente y profundamente crítico.

5. ECOCRÍTICA Y ESTUDIOS CULTURALES LATINOAMERICANOS

Desde la ecocrítica, la literatura no solo refleja la realidad, sino que participa en los debates sobre el medio ambiente (Glotfelty y Fromm, 1996). Autores como Buell (2005) y Heise (2008) han mostrado cómo la ficción contribuye a imaginar futuros ecológicos. En América Latina, la ecocrítica se vincula con la crítica a la colonialidad. Como afirma Alimonda (2011), la devastación ambiental es inseparable de la historia de dominación cultural. De Sousa Santos (2018) sostiene que la crisis ambiental es también una crisis epistémica que exige nuevas formas de conocimiento.

La obra de Colanzi dialoga con estos marcos, mostrando que la literatura boliviana puede aportar a los debates globales desde una perspectiva local. Sus cuentos revelan cómo la modernidad tecnológica y el capitalismo generan violencia ambiental, pero también cómo la ironía y el humor permiten imaginar resistencias. Autores contemporáneos como Latour (2017) y Haraway (2016) proponen pensar nuevas formas de coexistencia entre humanos y no humanos. Colanzi, desde la ficción, se inscribe en esta búsqueda, articulando lo distópico con lo esperanzador.

6. CONCLUSIONES

La narrativa de Liliana Colanzi, en *Ustedes brillan en lo oscuro*, se sitúa como una de las propuestas más relevantes de la literatura latinoamericana contemporánea. Su obra articula memoria histórica, crítica ambiental y experimentación estética, utilizando la ironía y el humor como herramientas para enfrentar lo insoportable. Frente a la violencia ambiental que atraviesa América Latina, la literatura no es un espejo, sino un espacio de resistencia y reflexión. Colanzi muestra que incluso en medio de la catástrofe es posible encontrar formas de reír, no como evasión, sino como gesto crítico que ilumina la oscuridad.

En este sentido, su obra se inserta en un debate más amplio sobre la ecocrítica, la decolonialidad y el futuro de la humanidad en el antropoceno. Como sostiene Haraway (2016), se trata de “seguir con el problema” (p. 15), no de evadirlo. La literatura, con su poder de imaginar, puede contribuir a esa tarea.

Referencias

1. Alimonda, H. (2011). *La naturaleza colonizada: ecología política y minería en América Latina*. Buenos Aires: CLACSO.
2. Amatto, A. (2022). *Ya no brillan en la oscuridad*. Criticismo. <https://criticismo.com/criticos/alejandra-amatto/>
3. Aristófanes (1999). *Las nubes*. Madrid: Cátedra.
4. Bajtín, M. (1989). *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento: el contexto de François Rabelais*. Madrid: Alianza.
5. Benítez Rojo, A. (1989). *La isla que se repite: el Caribe y la perspectiva posmoderna*. Hanover: Ediciones del Norte.
6. Buell, L. (2005). *The Future of Environmental Criticism*. Malden: Blackwell.

7. Colanzi, L. (2022). *Ustedes brillan en lo oscuro*. Cochabamba: Nuevo Milenio.
8. Coronil, F. (1997). *The Magical State: Nature, Money, and Modernity in Venezuela*. Chicago: University of Chicago Press.
9. De la Cadena, M. (2015). *Earth Beings: Ecologies of Practice across Andean Worlds*. Durham: Duke University Press.
10. De Sousa Santos, B. (2018). *Epistemologías del Sur*. Madrid: Akal.
11. Eco, U. (1984). *Apostillas a El nombre de la rosa*. Barcelona: Lumen.
12. Galeano, E. (1971). *Las venas abiertas de América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI.
13. García Márquez, G. (1967). *Cien años de soledad*. Buenos Aires: Sudamericana.
14. Glotfelty, C. y Fromm, H. (eds.). (1996). *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*. Athens: University of Georgia Press.
15. Han, B.C. (2017). *La expulsión de lo distinto*. Barcelona: Herder.
16. Haraway, D. (2016). *Seguir con el problema: generar parentesco en el Chthuluceno*. Bilbao: Consonni.
17. Heise, U. (2008). *Sense of Place and Sense of Planet: The Environmental Imagination of the Global*. Oxford: Oxford University Press.
18. Hutcheon, L. (1994). *Irony's Edge: The Theory and Politics of Irony*. Londres: Routledge.
19. Kierkegaard, S. ([1841] 2010). *El concepto de ironía*. Madrid: Trotta.
20. Latour, B. (2017). *Dónde aterrizar: cómo orientarse en política*. Barcelona: Taurus.
21. Melville, H. ([1851] 2002). *Moby Dick*. Madrid: Cátedra.
22. Platón (1988). *Diálogos* (Trad. J. Calonge Ruiz). Madrid: Gredos.
23. Quiroga, H. (1918). *Cuentos de la selva*. Buenos Aires: Arnoldo Moen.
24. Schweblin, S. (2015). *Distancia de rescate*. Buenos Aires: Random House.

