

## Presentación

Con motivo de la conmemoración de los 200 años de la independencia nacional, la revista *Ciencia y Cultura*, editada por el Departamento de Cultura y Arte de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, presenta su número 55, un segundo volumen de “Miradas y reflexiones: Bolivia en su Bicentenario”, que busca contribuir a una lectura crítica del proceso histórico, político, social y cultural del país, recuperando sus tensiones fundacionales, sus continuidades estructurales y los horizontes por venir.

El número se inicia con la Lección Inaugural de Humanismo, “Voces y rumbos: la travesía democrática en Bolivia”, del destacado periodista Juan Carlos Salazar del Barrio, que propone un análisis claro y riguroso sobre la evolución reciente de la democracia boliviana y los desafíos que enfrenta en un contexto de transformaciones profundas.

La sección Artículos y Estudios reúne investigaciones que dan cuenta de la vitalidad del pensamiento académico contemporáneo. Bruno Valdivia Gallardo y Stephanie Carola Vargas Mansilla examinan las exploraciones científicas al Oriente boliviano en el siglo XIX; José Alberto Limpas Hurtado, junto con Valeria Paz Silva, Agustina Flores Rodríguez, Jacob Valera Aspetty, Rodrigo Roberto Coca Montaña y Natalia Montellano Durán, analizan la biodiversidad chiquitana como recurso estratégico para el desarrollo comunitario. Cristian Mariaca Cardona estudia la impronta neorrenacentista del arquitecto Francesco Vespignani en la Catedral Metropolitana de La Paz, mientras Rafael Bertón Salinas reflexiona sobre la representación literaria del conflicto bélico del Chaco en *Crónicas heroicas de una guerra estúpida* de Augusto Céspedes.

La memoria urbana está presente en el trabajo de Stephanie Carola Vargas Mansilla sobre los 85 años de la Plaza del Hombre Americano en La Paz. Cristina Belén Muñoz Zeas, Manuel Felipe Álvarez y Lucía Eugenia Abad examinan la presencia del biocentrismo en la historia constitucional boliviana.

En la sección Ideas y Pensamientos, Nelson Zamora Rodríguez, Jaime Arduz Laguna, Raúl Plata Cornejo y Ángela Luna Flores reconstruyen la historia de la nefrología en Bolivia; Bruno Elías Domínguez Molina discute los desafíos de la gobernanza de áreas protegidas en Santa Cruz; y Gloria Ardaya González analiza la representación de la violencia ambiental en la obra de la escritora boliviana Liliana Colanzi. Complementan la sección los estudios de Francisco

Pifarré sobre los guaraní-chiriguano y de Marianela Díaz Carrasco sobre el café como espacio simbólico de sociabilidad y memoria.

El ensayo visual de Sandra Liliana Cortez Rojas ofrece una lectura del arte mural de Walter Solón Romero, cuya obra constituye un referente insoslayable de la memoria social boliviana.

Debido a su relevancia como género, incluimos una nueva sección de crónicas históricas. En este número se presentan dos aportes significativos: el estudio de Óscar Córdova Sánchez sobre la trayectoria médico-científica de Néstor Morales Villazón (1878-1957), figura central en la institucionalización de la medicina moderna en Bolivia, y el trabajo de Jean Paul Guzmán sobre Vicenta Juaristi Eguino, la “eterna rebelde”, y la permanencia de su legado en la historia republicana, recuperando los testimonios de su descendiente, Carmen Sanjinés.

En el marco de las actividades académicas del Bicentenario, se incluyen los comentarios sobre el “Segundo Seminario de Antropología de las Tierras Bajas Sudamericanas”, elaborados por María Agustina Morand, y la reseña de Rodrigo Burgoa Terceros sobre la conferencia “Capital humano y desarrollo en 200 años: el impulso educativo de la Revolución Nacional” que estuvo a cargo de Carlos Gustavo Machicado, que subraya la centralidad de la educación en la formación del capital humano del país.

Este número incorpora además una selección de fotografías de Julia Vargas-Weise (Cochabamba, 1942–Barcelona, 2018), pionera de la fotografía profesional en Bolivia. Su obra, cedida gracias a la colaboración de la Fundación Julia Vargas, constituye un testimonio visual de enorme valor para comprender la vida social y cultural del país a lo largo de más de medio siglo. Agradecemos de manera especial a su nieta, Natalia Fajardo.

Con este volumen, la revista *Ciencia y Cultura* reafirma el compromiso de la Universidad Católica Boliviana “San Pablo” con la difusión de conocimiento científico, humanístico y artístico, y con la promoción de un pensamiento crítico orientado al bien común. El segundo volumen de “Miradas y reflexiones: Bolivia en su Bicentenario” se propone como espacio de análisis plural, invitando a pensar la historia y el devenir de una nación que se construye desde la diversidad y la esperanza compartida.

**El Comité Editorial**