

PRESENTACIÓN

A 200 años de la fundación de la República de Bolivia, la Universidad Católica Boliviana “San Pablo”, a través del Departamento de Cultura y Arte, presenta un número dedicado al Bicentenario de nuestro país. Este recorrido reúne miradas de disciplinas tan diversas como patrimonio, medicina, reservas naturales, ingeniería y ciencias sociales, entre otras.

El tema del Bicentenario comenzó a ser trabajado en la revista N.º 42 bajo la edición de la Dra. Pilar Mendieta, con el título “Hacia el Bicentenario: recorridos y proyecciones”, con un enfoque centrado en la historia. En el presente tomo continuamos tomando el pulso a lo que representa este aniversario para un país con una trayectoria política y social intensa y con cambios significativos, como el de su nombre actual: Estado Plurinacional de Bolivia.

Abre el presente número, la Lección Inaugural de Humanismo, dictada el 20 de febrero por el Dr. Fernando Cajías de la Vega, dando inicio al año académico 2025 de la U.C.B. Bajo el título “Bolivia: la construcción del Estado y de la nación en 200 años de historia”, el Dr. Cajías ofreció un análisis sobre los hitos, desafíos y logros que han marcado la identidad de nuestro país a lo largo de dos siglos.

En la sección Artículos y Estudios, se incluye el análisis “El derecho marítimo de Bolivia y la narrativa chilena”, de Rodrigo Burgoa y Amanda Alurralde, que cuestiona mitos históricos y jurídicos sobre el conflicto entre Bolivia y Chile. Alejandra Echazú, en el artículo “Lo que nos revela una imagen”, reflexiona sobre la emergencia de una élite intelectual que moldeó la cultura nacional en el siglo XX. Mientras, Christian Jiménez Kanahuaty aborda las tensiones políticas derivadas de la construcción del nuevo Estado en el artículo “La razón plurinacional”.

La historia médica del país se revisa desde el desarrollo quirúrgico en su “época de oro” en el artículo “Cortes de esperanza”, de Jhonny Hugo Gutiérrez. El estudio “La cultura de investigación en la Facultad de Humanidades de la Universidad San

Francisco Xavier de Chuquisaca”, de Juan Miguel Pedrazas, examina la vocación investigativa universitaria; mientras que Carolina Garvizú y Susana Vargas analizan los desafíos y perspectivas de la presencia de la mujer en las áreas de ingeniería y tecnología de la universidad boliviana.

Desde lo simbólico y lo festivo, Wara Cajías explora las formas corporales de construir la identidad nacional a través de rituales patrióticos en el artículo “Rezar, marchar, bailar: la identidad corpórea festiva en la coreografía del poder boliviana”. Zatny Irahola, a su vez, analiza la paradigmática película *La nación clandestina*, de Jorge Sanjinés, como vehículo de denuncia y afirmación indígena.

Javier Mendoza presenta una lectura de los procesos coloniales en la región de Chiquitos y su impacto cultural en el artículo “De la espada y la cruz a los tractores y la constitución en la conquista de Chiquitos”. Mariana Sánchez y Marco Antonio Abastoflor analizan el caso de turismo biocultural en Torotoro como ejemplo de sostenibilidad e identidad local.

Finalmente, Josefina Matas, Jorge Vázquez y Guido Villena Valle, en el estudio “La restauración del templo de San Ignacio de Mojos: preservación de un legado cultural y espiritual”, revelan cómo las comunidades integran su espiritualidad ancestral con elementos cristianos, reforzando su memoria colectiva.

Todos estos trabajos, diversos en forma y contenido, dialogan entre sí como piezas de un mismo mosaico: el de una nación compleja, viva y en constante construcción. Un lectura necesaria a 200 años del nacimiento de Bolivia.

En la sección Ideas y Pensamientos, tres ensayos complementan esta edición desde el ámbito patrimonial y cultural contemporáneo. María de los Ángeles Barrón examina el histórico conflicto regional entre La Paz y Sucre, explorando sus raíces, episodios clave y persistencia en la memoria política boliviana. Por su parte, Verónica Solares documenta el análisis patrimonial del centro histórico paceño desde la visión del Ministerio de Relaciones Exteriores, con énfasis en la conservación de valores simbólicos y estéticos. Finalmente, Ramiro Duchén repasa la historia del Ballet Folclórico de la U.C.B. La Paz, como testimonio vivo de la formación integral de los estudiantes, desde hace 39 años.

El ensayo visual está a cargo de Franz Ballesteros Saravia, quien presenta fotografías del Cementerio General de La Paz, construido apenas un año después de la fundación de la República. Este material conmueve por el profundo vínculo con la muerte, pero también por su conexión con espacios históricos que permanecen casi inalterables, a pesar del crecimiento de la ciudad.

Las portadillas pertenecen a la obra fotográfica en blanco y negro de Herbert Kirchhoff, extraída del libro *Bolivia: sus tipos y bellezas*, publicado en Buenos Aires en 1942. En estas imágenes encontramos una visión más provinciana, de una belleza que el autor describe como llena de contrastes y primigenia.

Agradecemos el trabajo dedicado de la editora Liliana Carrillo Valenzuela, de todos los autores que enviaron sus artículos, y de las autoridades de nuestra institución, que apoyan y difunden la labor de quienes participan en esta publicación.

¡Felicidades, Bolivia!

El Comité Editorial